



Proyecto de Tesis

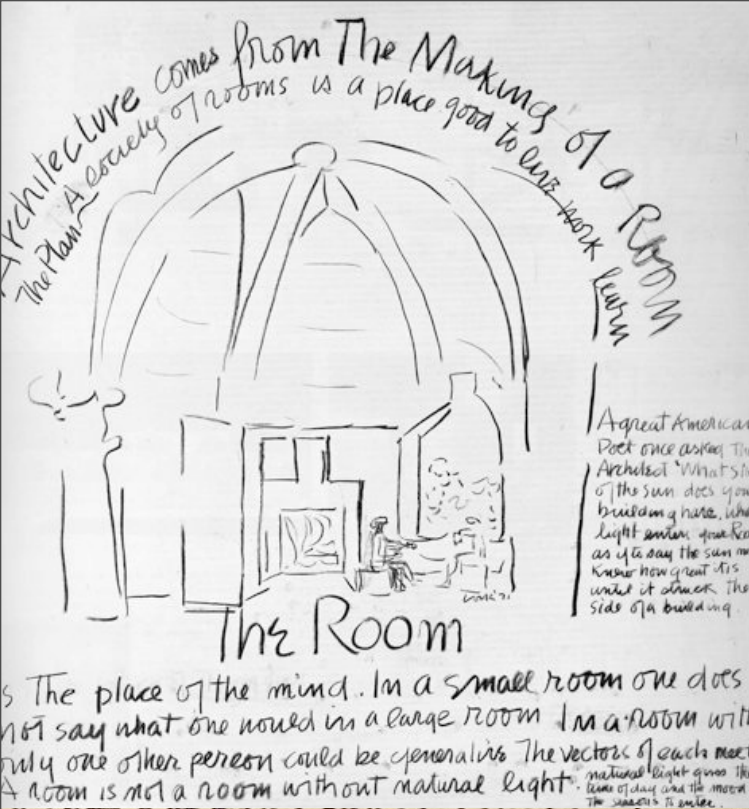
- . **Título:** "El exterior como prolongación de la casa"
- . **Autor:** Andrés Martínez Gómez
- . **Dto.:** Departamento de Proyectos Arquitectónicos (14)
- . **Fecha:** 13 de Julio de 2009
- . **Director:** Carlos Martí Arís

Capítulos

	Nº
. A: Resumen e índice	1 a 4
. B: 'El exterior como prolongación de la casa'	5 a 9
. C: Coderch Vs. de la Sota	10 a 15
. D: Calendario	16
. Total:	16 diapos.

Imágenes:

J. A. Coderch: habitación exterior en la Casa Rovira (Canet de Mar, 1967)



The place of the mind. In a small room one does not say what one would in a large room. In a room with only one other person could be generalists. The vectors of each room is not a room without natural light. natural light gives the sense of day and the mood. The sun is the ruler.



Fig. 354. Paris, MS. B, f. 19 v (detail).

- . Espacios intersticiales: grandes olvidados en la metodología del proyecto residencial contemporáneo.
- . Mundo exterior como prolongación natural del ámbito doméstico; debe ser su desahogo, sin comprometer su mejor cualidad: la privacidad.
- . Espacios ambivalentes (se leen de dentro a afuera, y a la inversa); optaremos por la primera dirección.

"(...) Los procedimientos necesarios para la definición de un lugar habitable basado en la construcción de un espacio que, a la vez que se separa y se defiende del mundo exterior, tiende hacia éste unos puentes precisos y calculados que permiten incorporar ciertos aspectos del mundo exterior como natural prolongación del espacio doméstico" (CM)



Arriba izquierda:

"Architecture comes from the making of a room" (L.I. Kahn)

Abajo izquierda:

Jardín suspendido según Leonardo da Vinci (Manuscrito de París)

Derecha:

Habitación exterior en el "Proyecto Wanner" de Le Corbusier

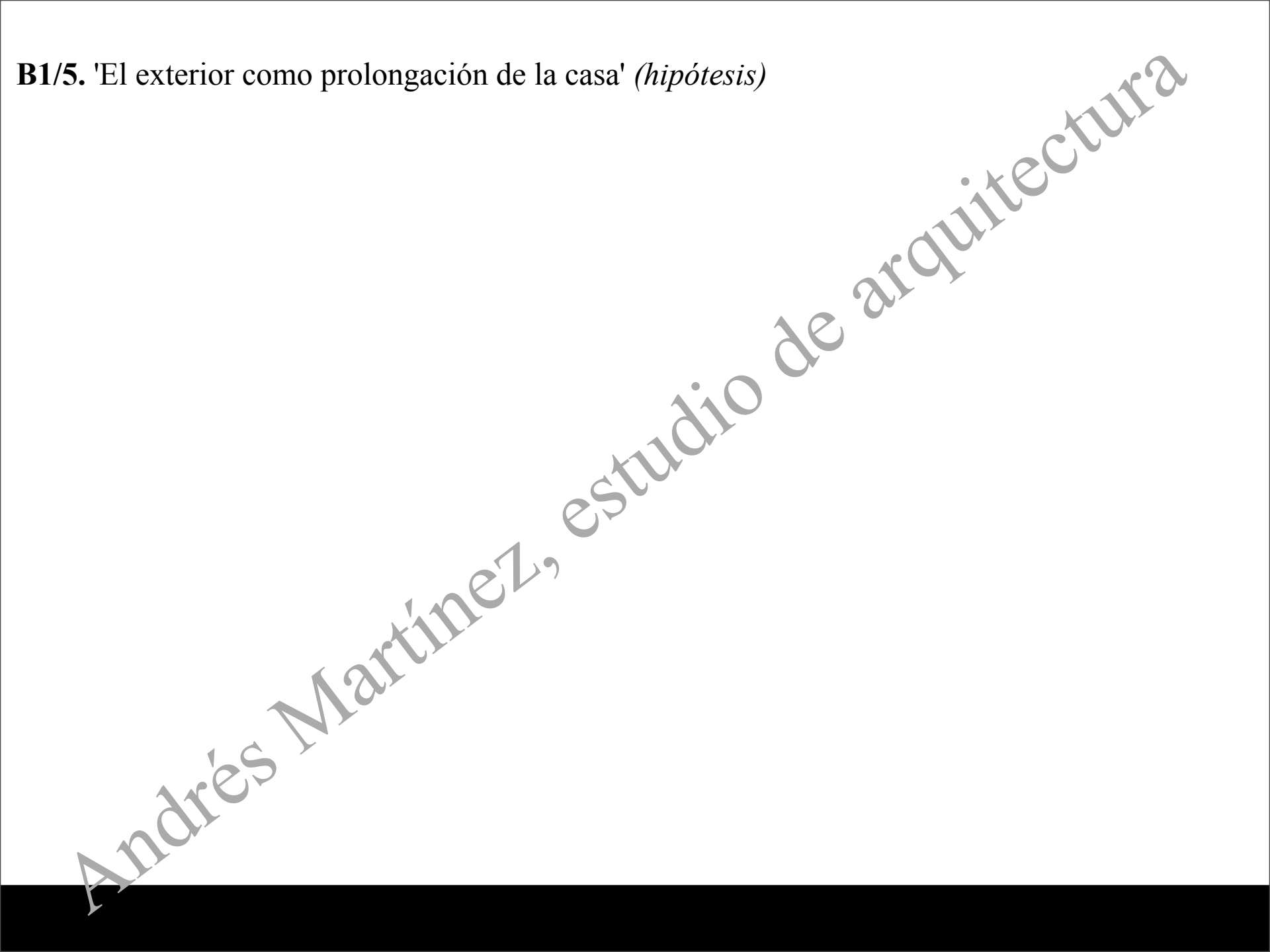
Habitación exterior **



- . MModerno reducción al mínimo de las capas de la envolvente.
- . Sin embargo... no siempre ha sido así
- . Vivir dentro de la cámara de aire
- . Reivindicamos: tiene plena vigencia volver a hacer el espacio entre capas lo más amplio posible

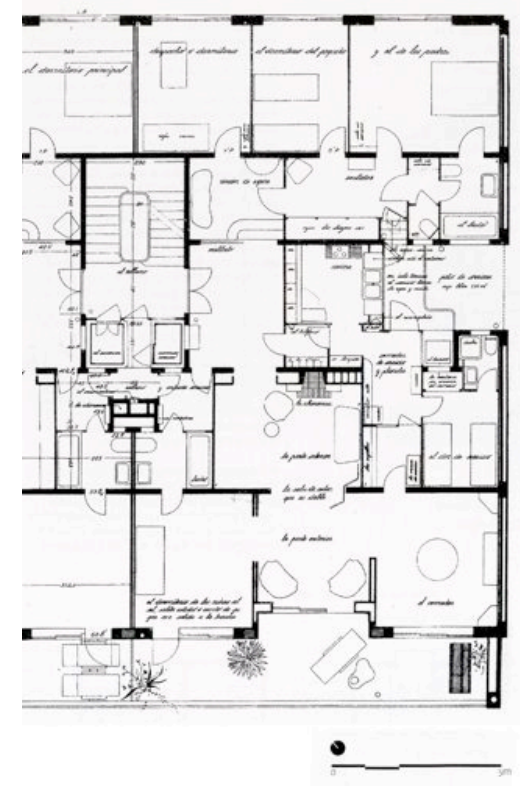
- . **Arriba izquierda:** galería habitable en la casa del ensanche barcelonesa
- . **Arriba centro:** *Sotabanco* sobre la Casa de Las Flores (Secundino Zuazo)
- . **Arriba derecha:** *La habitación exterior*, según Christopher Alexander
- . **Abajo izquierda:** Adaptación mediterránea de un artefacto septentrional (según O. Tusquets)

B1/5. 'El exterior como prolongación de la casa' (*hipótesis*)



- . Organización en matriz palladiana (3x3), pero distorsionada
- . Relación con la vegetación a diferente altura
- . Terraza como visión panorámica

Imágenes: Francesc Mitjans, edificio de viviendas en la C/ Amigó (Barcelona)

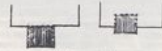


B2/5. El último de una secuencia de cuartos

222. Antepecho bajo



El empotramiento parece tener un efecto similar. En un balcón totalmente en voladizo hay que estar fuera de la masa del edificio y esto disminuye la privacidad y crea una sensación de inseguridad. En un estudio inglés («Private Balconies in Flats and Maisonettes», en *Architect's Journal*, marzo de 1927, pp. 372 a 376), las dos terceras partes de las personas que nunca utilizaban sus



balcones aducían como motivo la falta de privacidad y afirmaban preferir los balcones empotrados porque, en contraste con los en voladizo, les parecían más seguros.

Por tanto:

Siempre que construya un balcón, un porche, una galería o una terraza déle al menos 1,80 m de profundidad. Si es posible, empotre al menos una parte en el edificio de modo que no flote sobre el voladizo y separado de aquel por una simple línea, y ciérralo parcialmente.



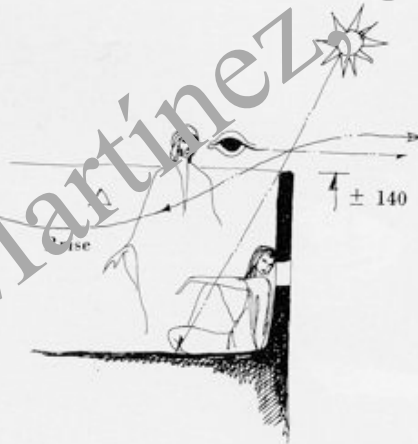
Cierre el balcón con un muro bajo —BANCO CORRIDO (243)—, columnas pesadas —LUGAR COLUMNA (226)— y muros o pastillas semiabiertos —MURO SEMIABERTO (193)—. Orientelo al sur —LUGAR SOLEADO (181)—. Trátelos como una HABITACIÓN EXTERIOR (182) y base los diseños de la forma y la construcción en LA FORMA DEL ESPACIO INTERIOR (191).

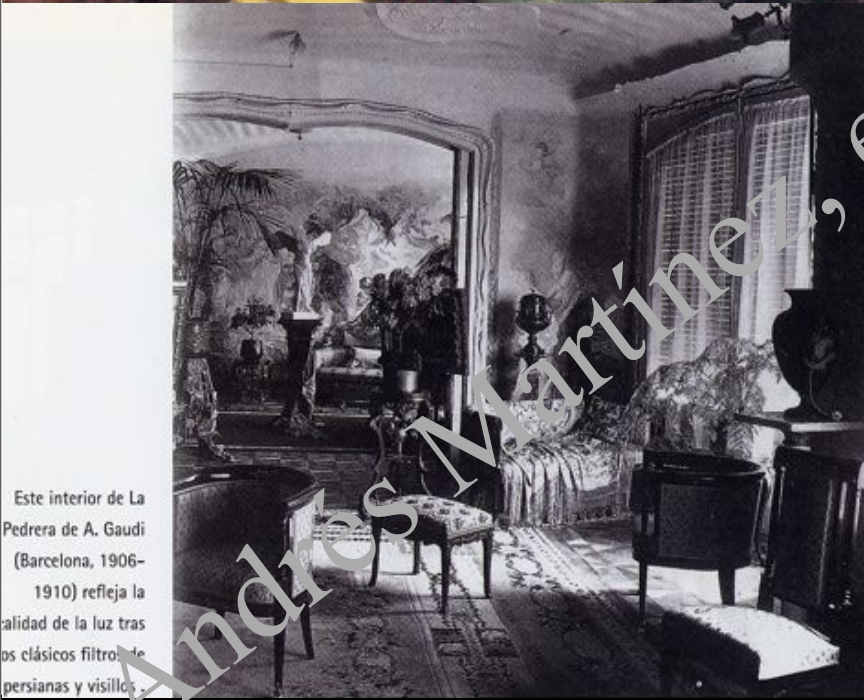
- . Como en el espacio público, el misterio está en la *microtopografía* de los pequeños elementos circundantes (antepechos, barandillas)
- . También proporción / número de caras
- . Son herramientas de proyecto

Izquierda arriba: Consideraciones sobre la forma y los elementos de las habitaciones exteriores (por Christopher Alexander)

Izquierda abajo: Diseño y justificación del antepecho en la vivienda tradicional del Valle del M'Zab (Argelia)

Abajo: Antepecho como herramienta para enmarcar el paisaje en la casa Rentsch de Richard Neutra (Wengen, Suiza)





Este interior de La Pedrera de A. Gaudí (Barcelona, 1906-1910) refleja la calidad de la luz tras los clásicos filtros de persianas y visillos.



- . Creación de ventanas-lugar junto a los huecos, y gracias a la luz.
 - . Diferentes capas del hueco
 - . Perfil en planta de la envolvente, y disposición del mobiliario
- Como en el espacio público: permitir la máxima privacidad e introspección en un espacio cuasi-comunitario.

"(...) Pero fíjese en el aspecto físico, en el movimiento de los ojos del lector, y verá que constantemente está regresando al mundo. Su mirada se fija en el texto, luego levanta la vista; lee, levanta la vista... Así que la lectura es una experiencia que puede oscilar entre lo privado y lo público, ser estimulada en la arena pública, para regresar enriquecida a la esfera privada (...)."

(Paul Holdengräber)

. **Arriba:** Edward Hopper: "Eleven a.m"

. **Abajo:** Foto de época (por Alfred Mas) de una sala de La Pedrera de Gaudí.

. **Derecha:** "Tapiz de luz y sombra", según Christopher Alexander

- . La casa: muchas veces hecha de elementos blandos y amorfos.
- . En los lugares ambiguos e intermedios, privados pero al aire libre, muchas veces estos elementos textiles prolongan hacia el exterior

"(...) todo es dialéctica en el ser que surge de una concha. Y como no surge todo entero, lo que sale contradice a lo que queda encerrado. Lo posterior del ser queda encarcelado en formas geométricas sólidas. Pero a la salida, la vida tiene tanta prisa que no toma siempre una forma designada (...)"

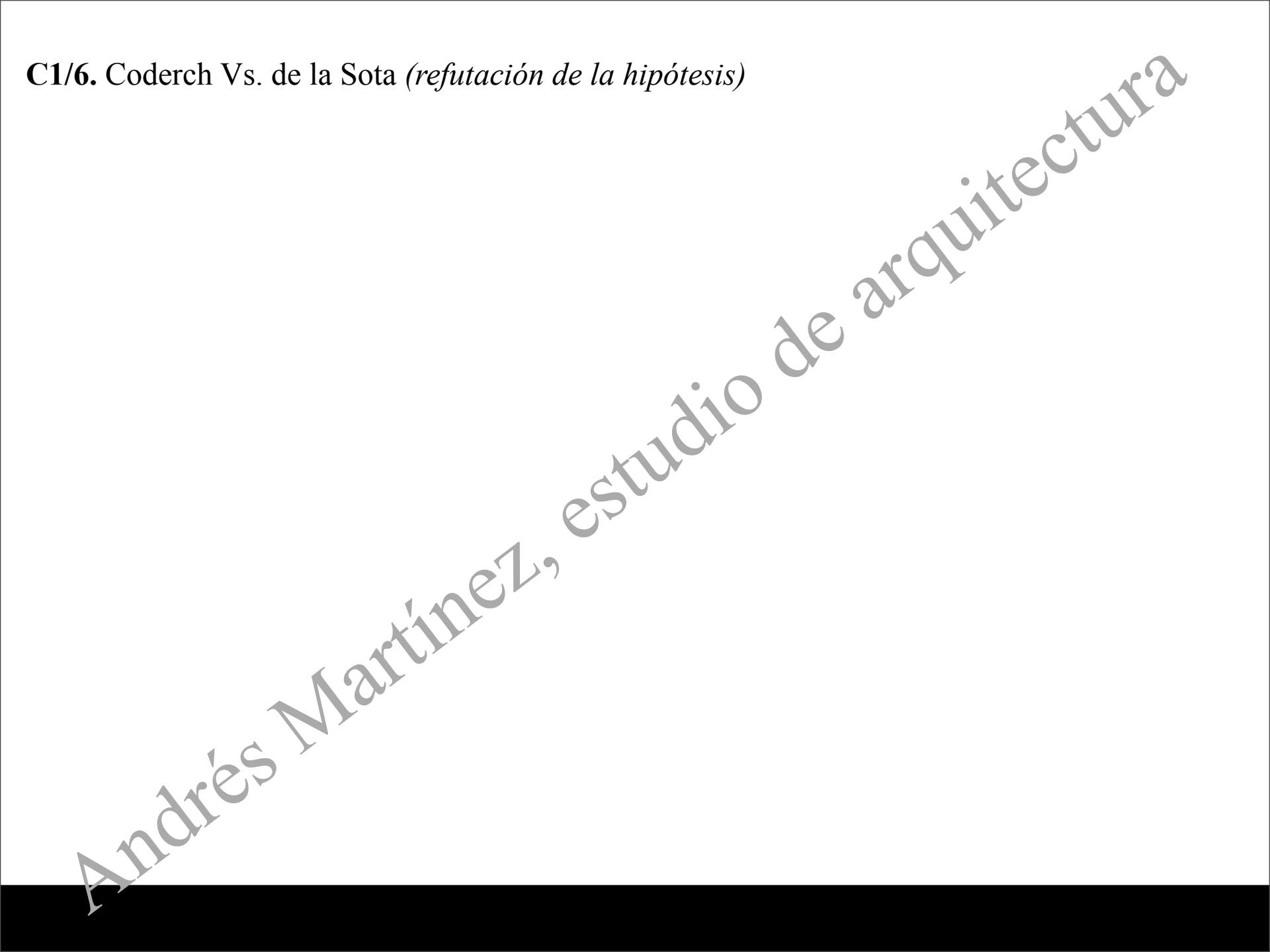
(Gaston Bachelard)

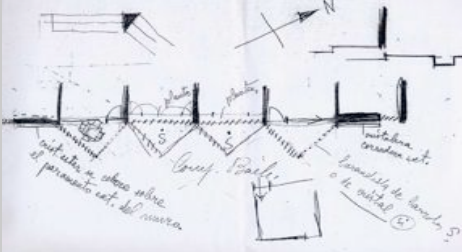

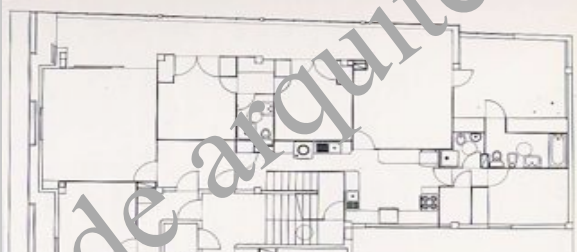






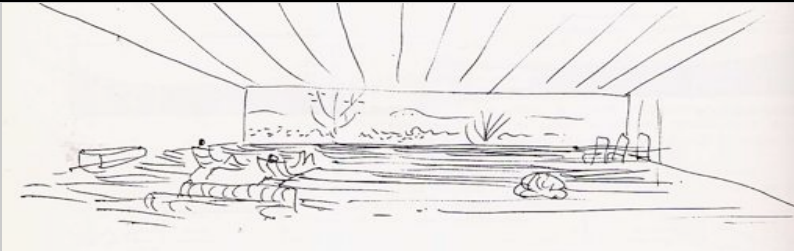
- . **Debajo:** prolongación de las tripas blandas de la vivienda hacia la calle, en un mercado al aire libre (Madrid, principios del S. XX)
- . **Derecha arriba:** "Cama al aire libre" en la Villa Noalles de Mallet-Stevens (Hyères, Francia)
- . **Derecha abajo:** Colonización espontánea de la azotea para usos domésticos (casa tradicional de Bagdad, Iraq)



B5/5. El vientre doméstico del edificio

C1/6. Coderch Vs. de la Sota (*refutación de la hipótesis*)



Tipo de obra / Arquitecto	A. José Antonio Coderch	B. Alejandro De la Sota
1. Agrupación plurifamiliar en altura	Edificio de Viviendas en Compositor Bach (Barcelona)	Edificio de viviendas en la Calle Gondomar (Pontevedra)
 	 	
2. Unifamiliar aislado	Casa Ugalde (Caldes d'Estrac, Barcelona)	Casa Guzmán (Urb. Santo Domingo, Madrid)
 	 	
3. Agrupación en extensión (proyectos)	Urbanización Torre Valentina (Costa Brava, Girona)	Urbanización el Alcudia, Mallorca
 		

Nota: los planos no están a escala (ni relativa entre ellos, ni absoluta)

Justificación de la elección

- . Arquitectos coetáneos, aunque divergentes en el resto (Clima / método / lugar en que construyeron)
- . Razones de afinidad e interés personal
- . Fuentes primarias bien identificadas
 - Archivo Coderch (ESTAV, St. Cugat)
 - Archivo de la Sota (Fundación de la Sota, Madrid)

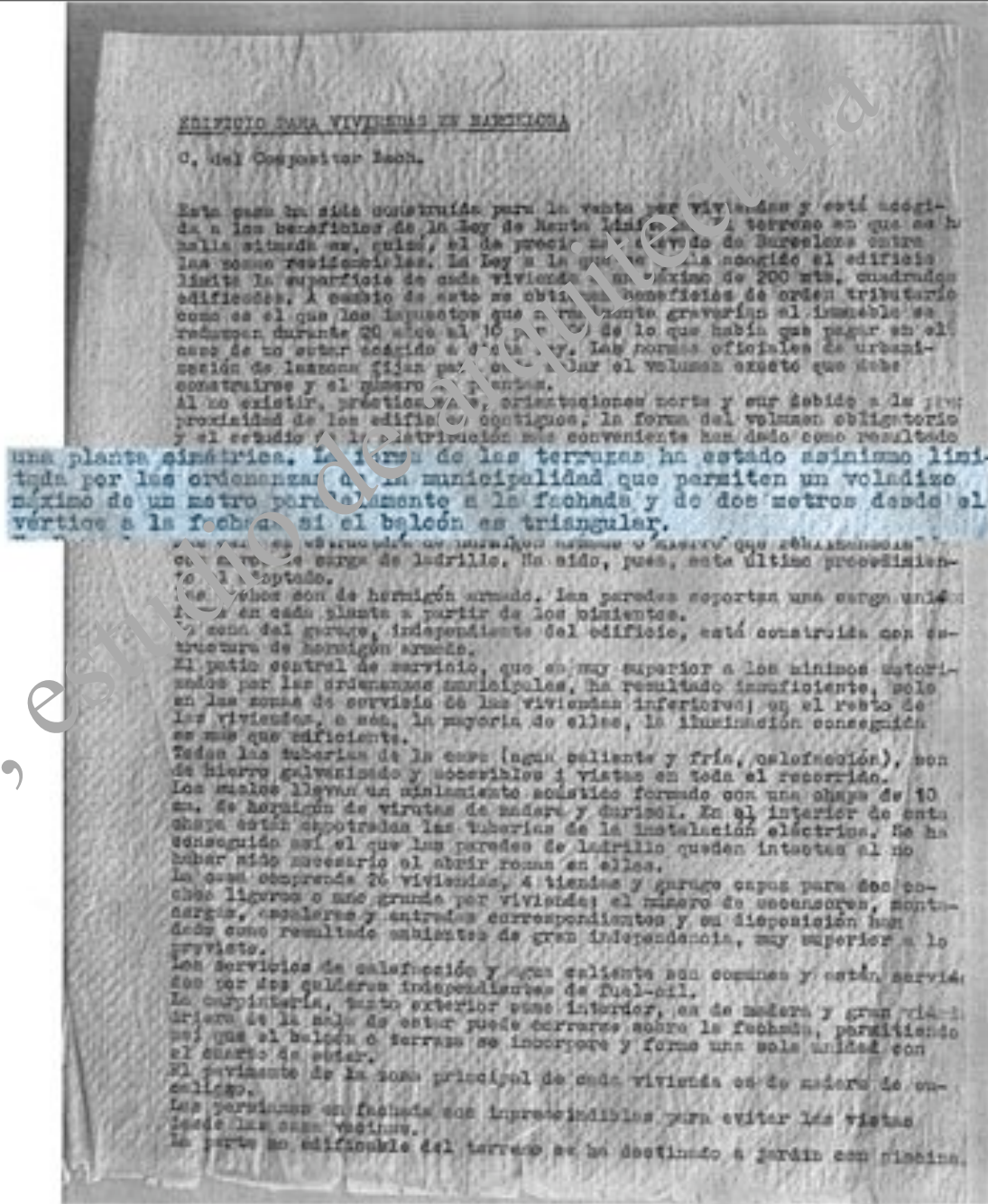
Metodología comparativa

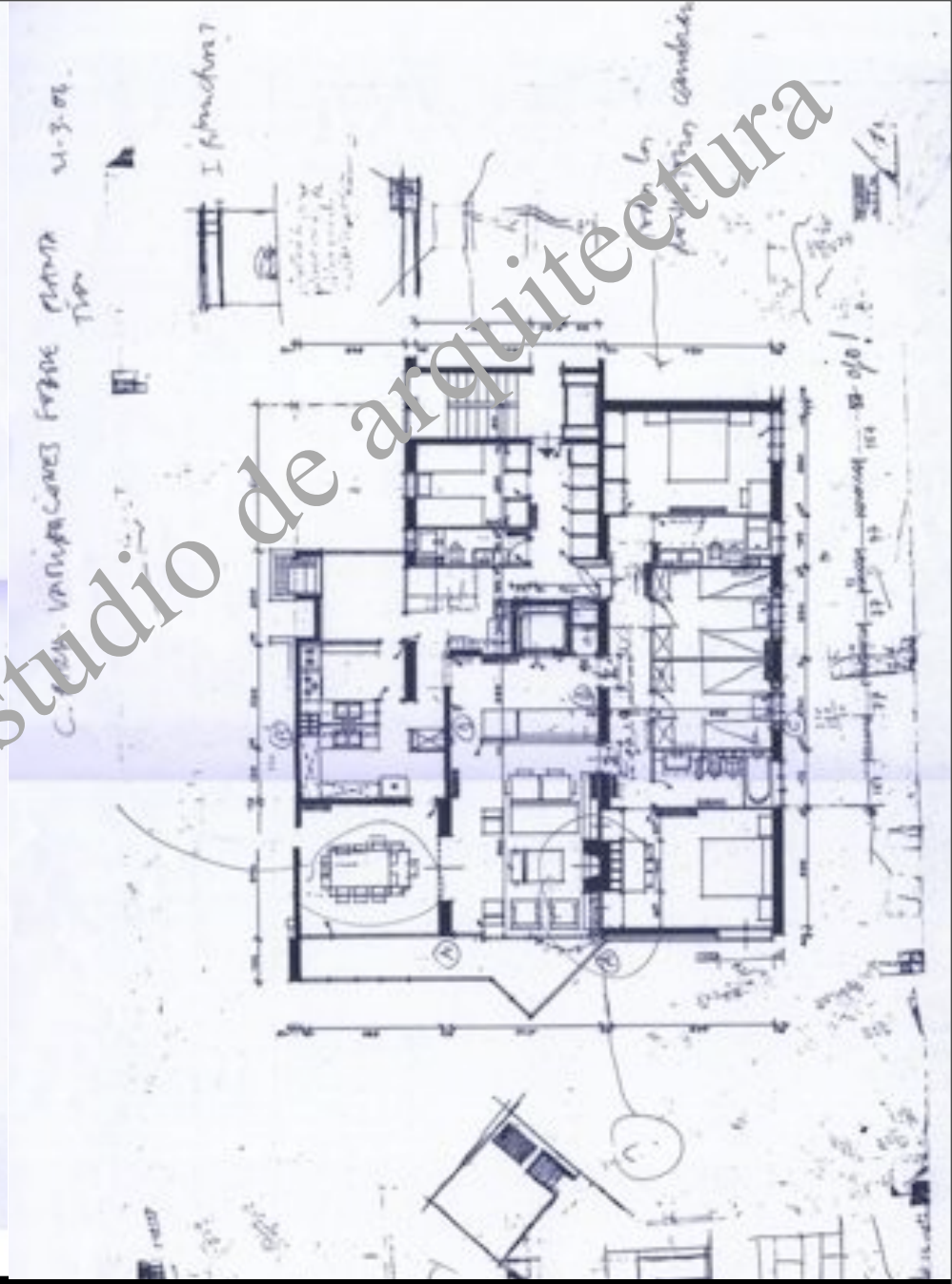
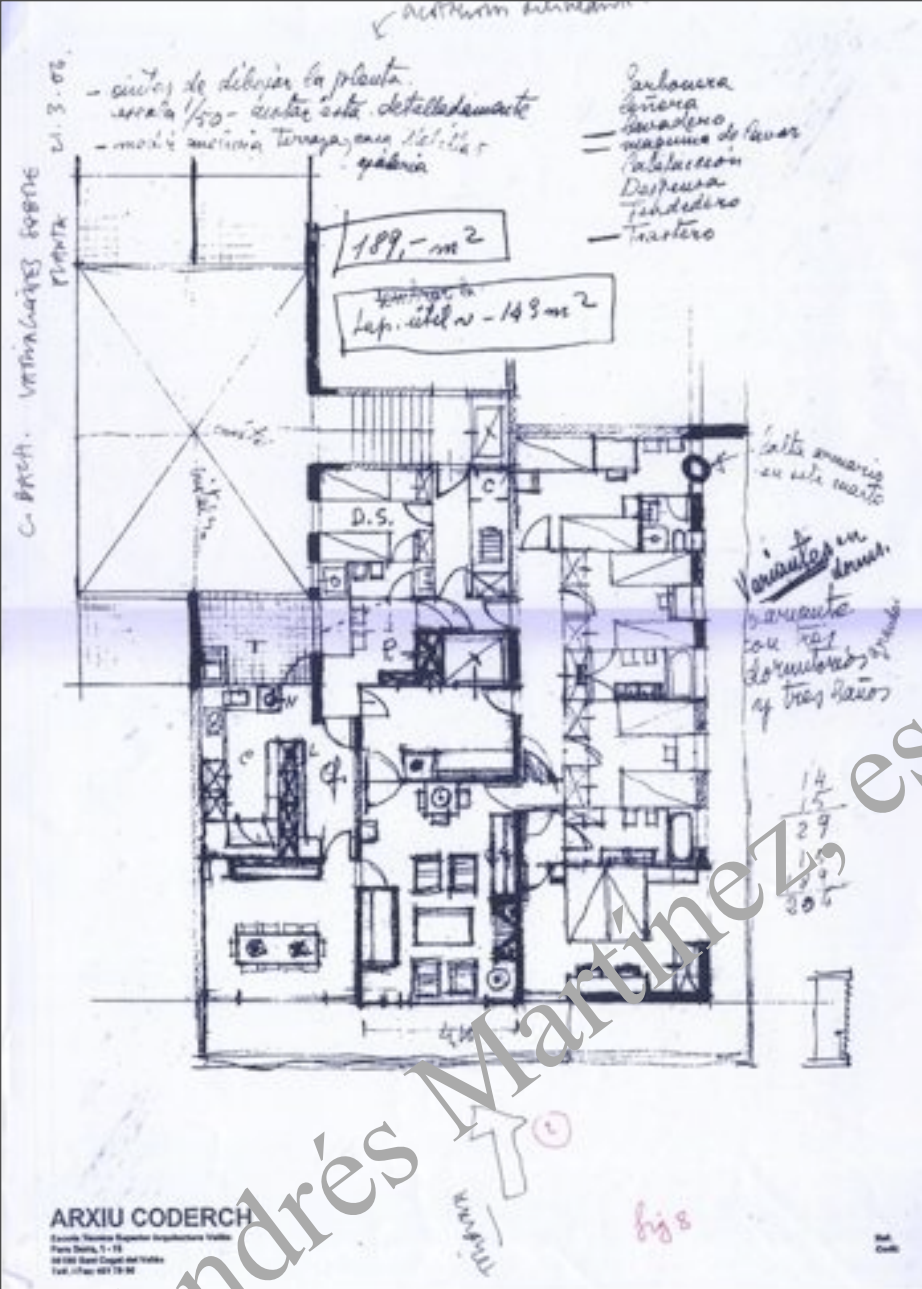
- . Equilibrio en que se definan similitudes pero a la vez se revelen las particularidades.
- . Matriz 3x3: ordenada por tipología de edificio y por autor
- . Cotejar la información según: a) tipología; b) tipo de fuente; c) entorno; d) orden cronológico
- . Andar y desandar el camino entre lo general y lo particular, para que las conclusiones queden argumentadas y sean lo más transversales y generalizables que sea posible.

Un botón de muestra: Compositor Bach (derecha)

- . ¿Cómo documentarse en archivo? Todos los documentos son importantes: planos; croquis; mediciones; memoria; correspondencia.
- . Objetivo: desentrañar la metodología y las razones detrás de ciertos procesos y decisiones de proyecto (aquí, las habitaciones exteriores)
- . En Coderch: la normativa vigente siempre es un *a priori* del que sacar provecho

Derecha: Memoria original del proyecto Compositor Bach.





C4/6. El método constante y paciente de JAC

- . Privacidad doméstica mientras se tienden puentes con el exterior
- . Algunas consideraciones sobre la forma (triángulo)
- . Los elementos de borde (barandillas, lamas, toldos)
- . El último de una secuencia de cuartos (matriz 3x3)
- . Tapiz de luz y sombra (confort de la sala)



Izquierda: foto de época de la tribuna de Compositor Bach (por Català-Roca)

Arriba: planta delineada del piso tipo (escala 1/50 en original)

	Curso 08.09		Curso 2009.2010		Curso 2010.2011		Curso 2012.2013	
	Otoño	Prim.	Otoño	Primavera	Otoño	Primavera	Otoño	Primavera
Documentación	Archivo Coderch (Sant Cugat) (Comp. Bach)		Archivo De la Sota y Biblioteca Nacional (Madrid)	Archivo Coderch (Ugalde + T. Valentina)	Bibliotecas de ETSAB y COAC (Barcelona)			
Redacción		P. de Tesis	Índice detallado Versión 1	Redacción Borrador 1	Redacción borrador 2	Redacción documento final	Acreditación AQU	Acreditación AQU
Hitos (fechas clave)		Entrega Proyecto de Tesis Trabajo Proyecto de Tesis	Final indice Vers 1	Final borrador 1 Supervisión 1 (primer año)	Final borrador 2	Entrega de Tesis Lectura de Tesis ante tribunal	Obtención acred. AQU Supervisión final	
Nº de años	0 ▶		1 ▶		2 ▶		3 ▶	

D. Calendario de la investigación